

绘画技巧——国画山水独立山石的画法

山石的结构及组合：

山石的结构为一个不规则的立体形状，有的山石浑然一体、有的山石层次清晰，有坚硬、沧桑的视觉效果。山石的结构比较简单，尤其是一块山石，它只包括块面、外形以及质地几个部分。山石的块面一般不是十分规则的，有类似于圆形、有类似于多边形等等诸多造型。山石的外形也各种各样，有边缘齐整的、有边缘毛刺的，总之，山石没有一个固定的形状和结构，山石的质地又软又硬，软的甚至于用手能够捏碎，硬的则用大锤都不易破开。

国画山石的画法：

在这里所介绍的国画山石的画法，它的表现方法为半写意表现，半写意一般是指画出的内容既有原物的大的形状和结构，也有一些画着主观的因素在里面，也就是说要经过画着人为地处理，才能形成较好的视觉效果。国画山石的半写意画法具体步骤为：首先在动笔之前要准备好使用的工具、材料，在这里也就是要准备好毛笔、墨以及生宣纸等。其次在用具材料准备齐整的情况下开始进行绘画表现。绘画表现具体为：先调好墨色（根据画面要求是深是浅），然后目测以及用手指在画面上简单的定一下山石所在的位置，在定好位置后开始进行表现。在定好位置的基础上开始进行绘画，画时先用毛笔的中锋、拖笔、半侧锋以及逆锋勾画出山石的外轮廓，然后再用短的中锋线皴画山石结构，最后用毛笔的侧锋擦出山石的厚重感。至此，一幅表现山石的画面就已经完成。

但自古以来国画山石的画法无非是勾勒，皴、擦、点、染。皴法是表现各种石质纹络的主要手段；是中国画特有的绘画技巧和符号化的形式语言；它既具象，又抽象；它可以表现具象的山川地貌，画家也可以通过它表现自己特有的审美取向和精神气质；也是国画区别其他画种表现自然景观的主要特征之一。五代以前，在表现山石时已经出现了皴法，发展到宋代各种皴法日臻成熟，又经元、明、清不断完善。

国画山水的画法皴法大体可分为：披麻皴、斧劈皴、云头皴、雨点皴、米点皴、解锁皴、牛毛皴、折带皴、鬼脸皴、乱柴皴、梯田皴、石卵皴、骷髅皴、荷叶皴、磐头皴等——不同时期、不同画派、不同画家在运用以上绘画技法时也各有特点，各有变化。有的先勾后皴；有的皴、擦、点、染一气呵成。因此在学习各种国画山石的画法时不能照本宣科一成不变，否则就会缺乏变化，呆板不生动

披麻皴——是国画山石的画法之一，王维、董巨是其画法的鼻祖，也是历代文人画所常用的画法。此法在表现江南丘陵山峦有其独到之处，元代黄公望，清代四王多用此法。其画法要领：多用“中”“偏”锋（笔含水份要少），行笔时用笔肚走出飞白来，尽量做到空灵透气，笔笔清晰，切忌粘黏。也有高手用中锋画出“毛”而空灵之感，如元四家的黄公望，他的披麻皴多用中锋画成，难度甚大。

斧劈皴——是国画山石的画法之一，五代卫贤已初见苗端，成熟盛行于宋代。李成、李唐是其画法的大师，南宋时期的马远、夏珪也是其画法的杰出代表，明代的唐寅又有所变化和发展。新中国成立后，此国画山石的画法又有所兴盛。此法之所以在北宋时期大为兴盛，主要是因为，统治者要求画家着力表现国家的兴盛山川的秀丽。国画山石的画法斧劈皴法有利于表现北方大山大水的大国气度，比较应和北宋国情的需要，这一时期是我国绘画史上最辉煌的篇章，国立画院的设立，院体画风的兴盛，画家可以登堂入室，声名显赫，受朝廷俸禄，诸多力作多出这一时期。

此国画山石的画法要领：中锋勾勒外轮廓线，侧峰皴擦渲染，也有高手在勾勒轮廓线时，与皴法巧妙结合，虚实相兼，变化多端。有人认为此法阳刚有余而韵味不足，其实不然，还是没有充分掌握其要领。用此法切记：外轮廓线不能太“实”；要反复皴染，层层透气；必须与渲染相结合（不至于太“干”太“燥”），在强化阳刚的同时，要画得润泽；建议最好用绢和熟宣纸来表现。

